



## Le Centre d'art recherche

### Un/une responsable

#### du programme pédagogique et du soutien à la création artistique

- I. Le contexte
- II. Description du poste
- III. Compétences et qualités requises
- IV. Les conditions

#### I. Le contexte

Le Centre d'art est une institution reconnue d'utilité publique fondée en 1944 par DeWitt Peters et des intellectuels haïtiens. Première galerie du pays et espace de formation incontournable, il a permis l'émergence de plusieurs générations d'artistes plasticiens renommés tels qu'Hector Hyppolite, Georges Liautaud, Antonio Joseph, Luce Turnier, Jasmin Joseph, Préfète Duffaut ou encore Edouard Duval Carrié.

Suite à l'effondrement de son bâtiment lors du séisme du 12 janvier 2010 et au décès de sa directrice, le Centre est resté fermé au public pendant près de quatre ans.

La sauvegarde des collections patrimoniales au lendemain du tremblement de terre (projet Smithsonian Institution- Ministère de la culture et des Communications) et le soutien de deux partenaires majeurs (La Fondation Connaissance et Liberté et la Fondation Daniel et Nina Carasso) ont permis au Centre de se relever et de mettre sur pied un vaste projet de renaissance. Le Centre a rouvert portes en novembre 2014, en l'occasion symbolique de son 70 ième anniversaire et ses activités ont repris progressivement.

A partir de 2015, les cours d'arts et ateliers sont relancés et la conservation des archives est initiée. Les artistes et le public fréquentent à nouveaux les espaces du Centre d'art, aménagés temporairement. En 2016, deux expositions patrimoniales ont lieu (Lumière des Ombres en février 2016 et Jasmin Joseph, le conte du Hibou en novembre 2016) et un chantier des collections est entrepris. En 2016 également, le Centre d'art ouvre un espace dédié aux arts numériques et réalise plusieurs projets et commandes artistiques.

Le dynamisme du Centre d'art repose sur une structure institutionnelle composée d'un conseil d'administration, d'un conseil scientifique international et d'une équipe permanente.

Malgré ces avancées structurantes et prometteuses, de nombreux défis attendent le Centre d'art pour remplir sa mission. La reconstruction de son bâtiment, la relance des activités commerciales, la consolidation des activités destinées aux artistes et la poursuite des activités patrimoniales portant sur les archives et les collections.

Le responsable du programme pédagogique et du soutien à la création artistique développe un service à destination des artistes, des étudiants, et des amateurs d'art au sein d'un dispositif complet prévu par le Centre d'art pour remplir sa mission.

- II. Description du poste

#### 1. Mise en place d'un programme pédagogique pour les publics du Centre

- Mise en place de cours réguliers sur les pratiques artistiques à destination des amateurs d'arts, des étudiants, des jeunes et des artistes
- Mise en place d'ateliers de techniques artistiques plus spécifiques ou dont la finalité est un projet artistique (intervention d'artistes invités)

- Organisation de conférences et interventions sur les arts visuels ou autres disciplines complémentaires
- Planification et suivi du calendrier des activités et leur coordination dans les différents espaces ainsi que de la relation avec les prestataires et intervenants
- Gestion des acquisitions, renouvellement et stockage du matériel nécessaire au programme
- Intégration d'évènements partenaires dans la programmation des activités artistiques du Centre selon leur pertinence et les disponibilités du Centre

## **2. Définition et mise en place d'une plateforme d'appui conseil aux artistes**

- Mise en place d'activités d'accompagnement aux artistes (réalisation de Cv, portfolio, formation aux droits d'auteurs, numérisation d'œuvres et sauvegarde, formation à l'utilisation des réseaux sociaux etc.)
- Veille des opportunités et développement de partenariats avec des écoles d'art et lieux de résidence internationaux. Mise à disposition des informations quant aux bourses, projets et résidences artistiques internationales
- Accompagnement personnalisé des artistes pour accéder aux opportunités depuis l'aide à la préparation de dossier jusqu'aux aspects administratifs
- Définition des conditions d'accès et modalités du fonctionnement de la plateforme

## **3. Encadrement des activités de soutien à la création artistique**

- Développement de partenariats pour l'obtention de matériaux artistiques à bon prix et structuration d'une politique d'accès au matériel pour les publics du Centre
- Mise en place d'une politique de bourse de création annuelle octroyée par le Centre d'art (modalité, conditions etc.)
- Organisation de la réponse et de la réalisation de commandes artistiques externes
- Développement des contrats de commande pour la réalisation de projets artistiques individuels et collectifs
- Mobilisation d'artistes et prestataires pour assurer la réalisation des projets artistiques

## **4. Participer à la réalisation d'expositions en collaboration avec le « responsable des collections, expositions et recherche » et la direction**

## **5. Assurer le management du service pédagogique et soutien à la création : gestion des ressources, planification, communication et rapports**

Responsable hiérarchique direct : Directeur exécutif

Travaille avec : l'ensemble des services et prestataires

Relations en interne : tous les services

Relations en externe : écoles d'art, universités, lieux de résidence, lieux d'expositions et musées, fournisseurs et artistes.

Autonomie technique : doit exercer sa mission de façon autonome.

### **III. Compétences et qualités requises**

Niveau d'étude : Bac+4/5

Formation supérieure en management artistique et culturel ou expérience significative dans le secteur des arts visuels, bonne connaissance des processus de création et de production. Vision

pédagogique, artistique et sociale. Bonne appréhension des réseaux et circuits de l'art contemporain.

Bonne connaissance en montage et gestion des projets et maîtrise d'outils organisationnels

Créativité/innovation, méthode, dynamisme, initiative, sens des responsabilités, pragmatisme

Bonnes capacités de communication et de rédaction de rapports.

Maîtrise des outils informatiques.

Expérience : 5 ans minimum

Créole, français et anglais requis

#### IV. Les conditions

Poste à temps plein à pourvoir à partir du 1<sup>er</sup> mai 2021

Date limite des candidatures le 17 mars 2021

Contrat d'un an renouvelable

Envoyer CV et lettre de motivation à [contact@lecentredart.org](mailto:contact@lecentredart.org)